

## Chers amis et amateurs de musées,

Voici quelques idées de sorties dans nos beaux musées parisiens :

### **Le vendredi 21 février à 11h40 : Luca Giordano ou le triomphe de la peinture napolitaine au Petit Palais**

**Luca Giordano** (1634-1705) est l'un des artistes les plus brillants du XVII<sup>e</sup> siècle européen. L'exposition met en valeur l'exceptionnelle virtuosité de cette gloire du Seicento à travers la présentation de près de 90 œuvres, tableaux monumentaux et dessins, réunis grâce aux prêts exceptionnels du musée de Capodimonte à Naples, des principales églises de la ville et de nombreuses institutions européennes.

### **Le mercredi 11 mars à 10h et le samedi 21 mars à 10h : Cézanne et les maîtres. Rêve d'Italie au Musée Marmottan**

Pour la première fois l'œuvre de l'Aixoise sera mise en regard de chefs-d'œuvre des plus grands maîtres italiens, du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Ainsi une exceptionnelle sélection de toiles de Cézanne dont l'iconique *Montagne Sainte-Victoire*, les incontournables *Pastorale* et *natures-mortes*, feront face à un rare ensemble de peintures anciennes signées Tintoret, Le Greco, Ribera, Giordano, Poussin, et pour les modernes Carrà, Sironi, Soffici, Pirandello sans oublier Boccioni et Morandi.

### **Le mercredi 1<sup>er</sup> avril à 11h15 et le 2 avril à 19h15, Christo et Jeanne-Claude, Paris ! au Centre Pompidou**

Dès 1975, **Christo et Jeanne-Claude** développent l'idée d'empaqueter le Pont-Neuf à Paris avec de la toile polyamide de couleur grès doré, qui recouvrirait les côtés et les voûtes des douze arches du pont, les parapets, les bordures et les trottoirs (le public devant pouvoir marcher sur la toile), ses quarante-quatre lampadaires, ainsi que les parois verticales du terre-plein de la pointe occidentale de l'Île de la Cité et l'esplanade du Vert-Galant.

L'exposition majeure consacrée à Christo et Jeanne Claude retrace l'histoire de ce projet, 1975-1985, et revient sur leur période parisienne, entre 1958 et 1964, avant l'empaquetage de l'arc de triomphe cet automne.

### **Le mardi 5 mai à 13h30, le jeudi 25 juin à 9h20, le lundi 29 juin à 9h, Turner au musée Jacquemart-André**

Incontestablement le plus grand représentant de l'âge d'or de l'aquarelle anglaise, Turner en exploita les effets de lumière et de transparence sur les paysages anglais ou les lagunes vénitiennes. D'abord autodidacte, il travaille chez un architecte, prend des cours de perspective et de topographie, puis entre à l'école de la Royal Academy à l'âge de quatorze ans. Insatiable voyageur, il s'affranchit progressivement des conventions du genre pictural et met au point sa propre technique.

Un parcours chronologique permet de suivre pas à pas son évolution artistique : de ses œuvres de jeunesse d'un certain réalisme topographique aux œuvres de sa maturité, plus radicales et accomplies, fascinantes expérimentations lumineuses et colorées. Associées ici à quelques aquarelles achevées et peintures à l'huile pour illustrer leur influence sur la production publique de Turner, ces œuvres très personnelles demeurent aussi fraîches et spontanées que lorsqu'elles sont nées sur le papier.

### **Le mercredi 3 juin à 16h30, le jeudi 4 juin à 11h40, dimanche 28 juin à 17h30 : Matisse au Centre Pompidou**

À l'occasion du cent-cinquantième anniversaire de la naissance d'Henri Matisse (1869-1954), le Centre Pompidou lui rend hommage au travers d'une exposition réunissant des œuvres incontournables qui explorent l'intrication texte/image au sein de son œuvre et offrent une lecture singulière de sa création.

L'exposition Matisse présente des chefs-d'œuvre issus des collections du Musée national d'art moderne, déployés avec une ampleur sans précédent. À ce cœur couvrant toute la carrière de Matisse s'ajoutent les prêts exceptionnels des deux musées Matisse en France : au nord, celui du Cateau-Cambrésis, au sud celui de Nice. Des prêts exceptionnels de la riche collection Matisse du musée de Grenoble viennent compléter cet ensemble, ainsi que des prêts internationaux prestigieux. La générosité de la famille de l'artiste et des collectionneurs privés permet de montrer des œuvres majeures dont certaines n'ont pas été vues en France depuis la grande rétrospective consacrée à Matisse en 1970 au Grand Palais.

## **L'heure indiquée est celle du rendez-vous au musée.**

Prix des conférences : 13€

Entrée au musée ou à l'exposition non comprise, sauf pour le Musée d'Orsay où le prix de la visite est de 26€ entrée comprise

Merci de vous inscrire de préférence par courriel : [sophie.amory@club-internet.fr](mailto:sophie.amory@club-internet.fr) ou par téléphone au 06.28.66.49.17, au moins 15 jours à l'avance, cela me permet d'équilibrer les groupes, et de respecter les consignes des musées, le nombre de participants autorisés n'étant pas le même dans tous les établissements.

En cas d'annulation 6 jours avant la visite, et si je ne réussis pas à trouver un remplaçant, un dédommagement de 11€ vous sera demandé.